

Özgeçmiş

Dr. Robert Schild Avusturya asıllı olup, 1950 İstanbul doğumludur. Alman Lisesi ve İst. Üniv. İşletme Fakültesi tahsilinden sonra Avusturya Linz Üniversitesi'nde Uluslararası Pazarlama konusunda doktora tezini verdi. Ardından Türkiye'ye dönerek demir-çelik sektöründe çalıştı; 2015'de emekli oldu. 2017'den bu yana yaşamını dönüşümlü olarak Hod Haşaron, Viyana ve Burgazadası'nda sürdürüyor. İki oğlu ve iki kız torunu vardır. Almanca, İngilizce ve Fransızca bilir.

Gençliğinde *Yeni Gazete* ve *Cumhuriyet*, 2000 yılı sonrasında ise *Milliyet*, *Hürriyet Avrupa*, *Agos* gazeteleri; *Cumhuriyet Kitap*, *Radikal Kitap*, *Hürriyet KitapSanat*, *KitapKirk*, *Radikal İki*, *Cumhuriyet Dergi*, *Milliyet Sanat* ile *Adalı*, Tarih Vakfı'nın *İstanbul* ile *Toplumsal Tarih*, YKY'nin *kitap-lık* ve TÜSİAD'ın *Görüş* dergilerinde yazıları yayımlandı. Ayrıca *Frankfurter Allgemeine Zeitung* ve Viyana *Die Presse* gazetesi ile çeşitli pazarlama dergilerinde makaleleri ve ABD University of Illinois'ın *Export Marketing: Lessons From Europe* kitabında bir araştırması basılmıştır.

Yayımladığı kitaplar *Değirmeler (2000)*; *Aşkenazlar (2000/başkalarıyla)*, *Sandverwehte Wege (2002/başkalarıyla)*; *Savunmanın Son Çaresi: Gülmek (2014)*; *Burgazadası: Canlı Bir Etnografik Müze (2021)* ve *Stefan Zweig'in Veda Mektubu (2022)* olup, projesini oluşturduğu *Yakın Ada Uzak Ada Burgazada* belgeseli 2005'de ntv'de gösterildi; İstanbul *Açık Radyo*'da Caz ve Klezmer müzikleri hakkında program dizileri yaptı.

1997-2015 yılları arasında haftalık *Şalom Gazetesi* ve aylık *Şalom Dergi*'nin ardından, 2015-2017 yılları arasında aylık *Paros* dergisinde kültür-sanat yazılarıyla kitap eleştirileri, 2003'de katıldığı *Tiyatro... Tiyatro...* dergisi ile devamı sayılan www.tiyatrodergisi.com.tr portalında halen tiyatro eleştirileri yayımlamakta olup, aynı derginin Yayın Kurulu üyesidir.